



REDESCENDRE
SUR TERRE

Irina Vysotskaya

REDESCENDRE SUR TERRE

Pièce en trois actes

par

Irina Vysotskaya

Copyright © 2021 Irina Vysotskaya

Tous droits réservés.

SOMMAIRE

ACTE I.....	1
SCENE 1	1
SCENE 2	6
SCENE 3	9
SCENE 4	12
ACTE II.....	14
SCENE 1	14
SCENE 2	20
SCENE 3	22
ACTE III.....	24
SCENE 1	24
SCENE 2	28
SCENE 3	30
SCENE 4	33
SCENE 5	36
SCENE 6	39
SCENE 7	42
SCENE 8	45
SCENE 9	48
SCENE 10	50
SCENE 11	52

ACTE I

SCENE 1

Parc des Buttes-Chaumont, Paris. Jour.

MARY, une jeune metteuse en scène, se promène dans le parc. STEFAN, un acteur d'une trentaine d'années, est assis sur un banc avec des fleurs à ses côtés. Il porte une veste rouge. MARY s'arrête et regarde fixement Stefan.

STEFAN

Je me trompe ou vous me prenez pour quelqu'un d'autre ?

MARY

Peut-être.

Pause.

Comment savez vous quand vous êtes vous-même ou quelqu'un d'autre ?

STEFAN

Écoutez, je n'adhère à aucune version d'une religion...

MARY

Je m'en doutais... Qu'est-ce qui vous a fait croire que je m'intéressais à vous ? C'est à cause de votre veste, bien sûr.

STEFAN

Écoutez, je ne suis pas non plus un costume sans âme, si c'est ce que vous insinuez. Mais drôle. Très drôle. Sérieusement, et quoi à propos de ma veste ?

MARY

Je l'ai vu dans un rêve.

STEFAN

Elle se promenait toute seule, je suppose.

MARY

Je vous ai vu. Mais ce n'était pas vraiment vous. Même si aucun de nous ne sait vraiment qui il est.

STEFAN

Je vois... Vous avez rêvé de moi. C'est bien. Peut-être que je rêvais de vous moi aussi.

MARY

Et ces fleurs sont pour moi.

STEFAN

Bien sûr.

MARY

Sérieusement ?

STEFAN

Sérieusement. J'attendais qu'une gentille fille vienne les chercher -
et vous voilà !

MARY

Vous attendiez votre rendez-vous ? Et si elle se présente ?

STEFAN

Eh bien, courons alors.

MARY

Vous me plaisez.

STEFAN

Alors c'est mon jour de chance. Comment m'avez-vous vu dans vos
rêves ? Comment j'étais ?

MARY

Plus intéressant.

STEFAN

Plus ? Eh bien, c'est un défi.

MARY

Vous n'aimez pas les défis ?

STEFAN

J'adore ça ! Vous vous sentez prêt à jouer le jeu ?

MARY

Ça dépend des règles du jeu.

STEFAN

OK, fermez les yeux.

MARY fait une grimace, croyant que STEFAN est sur le point de l'embrasser.

STEFAN

Oh, non. Il n'en est rien. Faites-moi confiance. Fermez les yeux.

MARY ferme les yeux. STEFAN sort son téléphone et y ouvre une carte du monde. Il le met dans les mains de MARY.

STEFAN

Posez votre doigt sur n'importe quelle partie de cet appareil.

MARY pose son doigt sur un endroit quelconque du téléphone.

STEFAN

Maintenant, ouvrez les yeux.

MARY ouvre les yeux.

MARY

OK, à quoi ça sert que je choisisse un endroit sur la carte du monde au milieu de l'océan Pacifique ?

STEFAN

C'est là que je vous emmène. Ce soir. Vous êtes prête ?

MARY

Vous vous moquez de moi.

STEFAN

Non. Je vous ai dit qu'on devrait s'enfuir. Deux chambres d'hôtel différentes, sauf si vous souhaitez le contraire. Donc, pas d'inquiétude. Allons-y.

Blackout.

SCENE 2

Bord de mer, une île dans le Pacifique. Jour.

MARY et STEFAN sont assis dans des chaises longues et sirotent des cocktails.

STEFAN

Tu as ce regard méditatif depuis ce matin. Est-ce que tu regrettes d'avoir emménagé avec moi hier soir ?

MARY

Emménager... Et la planification de notre mariage ? Tu as appelé tes parents ?

STEFAN

OK, est-ce que tu retires ce qui s'est passé dans ma chambre hier soir ?

MARY

Tu me fais rire.

STEFAN

Ou au moins sourire. Je suis content d'avoir atteint ma cible. Alors, tu regrettes ?

MARY

Non. Non...

STEFAN

Je sens que quelque chose ne va pas mais je n'arrive pas à le nommer. Aides-moi. Je t`en prie.

MARY

Il n'y a rien d'inquiétant. C'est juste que j'ai une vision quand je te regarde.

STEFAN

Quel genre de vision ?

MARY

Que tu joues un rôle dans la pièce que je suis en train de mettre en scène.

STEFAN

Quel est le rôle ?

MARY

Le juge Brack dans "Hedda Gabler" d'Ibsen.

STEFAN

Je vois. Comme c'est intéressant. Je n'aurais jamais pensé que tu me choisiriez pour ce rôle-là. Je te suis reconnaissant.

MARY

Vas-tu le faire ?

STEFAN

Bien sûr que je le ferai. C'est un rôle incroyable. Qu'est-ce qui t'as fait penser à moi pour jouer Brack ?

MARY

Tu es parfait pour le rôle. Fais-moi confiance. Tu as les mêmes fréquences.

STEFAN

Tu sais que je ferais tout pour te rendre heureuse.

MARY

C'est impossible. Commence par toi-même.

STEFAN

Je vois. C'est drôle. Ce n'est pas ce que je voulais dire. Ok, j'aimerais faire tout ce que je peux pour voir un sourire sur ton visage. Est-ce que ça sonne mieux ?

MARY

En quelque sorte.

STEFAN et MARY s'embrassent.

SCENE 3

À l'intérieur d'un théâtre parisien, Paris. Soirée.

STEFAN et MARY sont assis dans les fauteuils du théâtre et discutent de l'œuvre.

MARY

Écoute, c'est difficile. On a arrêté trois fois les répétitions. Je n'y arrive pas.

STEFAN

Que ne comprends-tu pas ?

MARY

Il ne s'agit pas d'une passion animale et de la désirer. Ne l'attrape pas comme une panthère affamée devant son mari, même si vous pensez tous les deux que c'est un lapin naïf. Nous sommes au 19ème siècle en Norvège, sur la planète Terre. Dans toute sa gloire vivante de croyances limitantes. Ta relation avec Hedda est subtile.

Pause.

Pourquoi ne peux-tu pas faire sur scène ce que tu fais si bien dans la vie ? Et vice versa.

STEFAN

Eh bien, je ne sais pas... Peut-être parce que ce n'est que ton point de vue. Tout est dans ta tête et tu m'attribues des qualités que je ne possède pas vraiment ? Et ensuite tu me tiens pour responsable de ça.

MARY

Ecoute, j'ai juste besoin que tu écoutes ce que je dis et que tu le suives sur scène. Tu es trop intense. Sois plus naturel. Il ne s'agit pas du désir d'une relation physique entre toi et Hedda.

STEFAN

Eh bien, elle est belle. Je la désire, je suis amoureux d'elle. C'est normal que je sois un peu physique.

MARY

OK, je sens que j'ai besoin de faire une pause.

STEFAN

Moi aussi. Je suis perdu. Je dois admettre que c'est déroutant depuis que j'ai accepté de faire partie du projet.

MARY

Dans quel sens ?

STEFAN

J'ai l'impression qu'aucune de nos deux relations ne fonctionne.

(Elle coupe la parole)

MARY

Je vois. Si tu devais en abandonner une, ce serait laquelle ?

Blackout.

SCENE 4

Intérieur d'un restaurant parisien, Paris. Le soir.

STEFAN et MARY sont en train de dîner.

STEFAN

Je préfère abandonner le projet, mon amour. Tu trouveras une meilleure solution. Je suis sûr que ça va marcher.

MARY

Tu as dit que les deux relations ne fonctionnent pas.

STEFAN

Comprends-moi bien. C'est difficile pour moi de mener une relation personnelle avec une femme aussi forte.

MARY

Oh, cet argument à un million de dollars. Qu'est-ce que c'est censé vouloir dire ? Juste une crise de ton ego masculin qui ne supporte pas d'être dirigé par une femme ? Sympa. Tu sais, je suis juste une femme. J'attends seulement que tu sois plus fort que moi, que tu me tiennes, que tu m'aimes...

STEFAN

Pour être honnête, je ne vois pas comment je pourrais être plus fort que toi. Et j'ai aussi besoin que tu m'aimes, tel que je suis. Je me

sens plus comme une fille avec toi. Peut-être devrions-nous essayer de voir les choses de cette façon.

MARY

Juste comme ça... OK. Et que veux-tu que je fasse ?

STEFAN

Accepte-moi comme je suis. Fais-moi l'amour. De cette façon. Si tu m'aimes. Essaie de le voir comme une guérison...

MARY

(brusquement)

Non.

Blackout.

ACTE II

SCENE 1

Intérieur d'un restaurant parisien, Paris. Le soir.

ELISA et MATILDA sont en train de dîner. C'est le même restaurant que dans l'ACTE I, scène 4, mais avec un décor légèrement différent. L'actrice qui jouait STEFAN joue le rôle d'ELISA. L'actrice qui jouait MARY joue le rôle de MATILDA.

MATILDA

Tu vois... Hedda ne supporte même pas d'être touchée par Brack. Alors garde toujours une distance entre vous deux.

ELISA

Je le ferai.

MATILDA

Et fais plus attention à la tension entre les deux personnages. Ils sont de la même espèce, en un sens, donc ils peuvent voir le danger qu'ils représentent l'un pour l'autre ainsi que pour les autres.

ELISA

Bien sûr, je peux le sentir.

MATILDA

Je suis vraiment contente que tu ai accepté de faire partie du projet.

ELISA

Et je suis heureuse de travailler avec toi.

MATILDA

Hedda est l'un des rôles les plus difficiles. En fait, je ne l'ai jamais vu bien interprété ou dirigé. C'est donc un sacré défi qui nous attend.

ELISA

Oh, le défi...

MATILDA

Tu n'aimes pas les défis ?

ELISA

J'adore ça !

MATILDA

Bon, voyons voir. Pourquoi penses-tu qu'elle se suicide ?

ELISA

Tu parles de quel suicide ? Se marier avec Tesman, pousser son bien-aimé à la mort ou le jackpot final ?

MATILDA

Tous les trois.

Pause.

Perspicace... J'aime ta capacité à résumer les choses.

Enjouée.

Peut-être que tu relèveras le défi de faire mouche.

ELISA

La tache. La connexion entre vous et Hedda. Je vois... Je pense qu'elle a une blessure profonde. Probablement liée à son père. Elle ressemble à un enfant maltraité pour moi.

Pause.

Tu sais, cette famille de la classe supérieure. Tout est si parfait en apparence, mais quand on commence à creuser un peu...

MATILDA

Je sais.

Pause.

Comment est-ce que TU sais ?

ELISA

Je suis désolée. J'ai eu un flash. Je n'avais pas réalisé que je serais aussi juste.

ELISA prend la main de MATILDA.

MATILDA

Ce n'est pas grave. Je vais bien.

ELISA embrasse la main de MATILDA. MATILDA apprécie, mais retire sa main.

Un silence gênant.

MATILDA

Tu ne trouves pas ça intéressant ? Hedda est si ouvertement destructrice, il semble étonnant que tous les hommes soient si amoureux d'elle.

ELISA

Ils la désirent. Ce n'est pas la même chose que d'être amoureux.

MATILDA

Je vois ce que tu veux dire.

ELISA

Bien qu'il y en ait un qui l'aime. Mais ce n'est pas un homme.

MATILDA

Tu ne suggères pas que Théa...

ELISA

Je le pense. Je vois toute la pièce comme un duel entre Thea et Hedda. Deux mondes en guerre. Basés sur des croyances opposées. Pour commencer, Hedda a tout ce dont Thea a toujours rêvé. Mais Hedda est guidée par ses peurs, ses croyances se rétrécissent. Thea, au contraire, s'élargit, malgré les circonstances. Elle obtient l'engagement et les soins de l'être aimé de Hedda, ils écrivent un

livre qu'ils appellent leur bébé. Hedda tue à la fois son bien-aimé et le bébé. Toute cette action pour finalement voir Thea obtenir l'attention, l'excitation et les projets d'avenir de son mari. Elle est laissée derrière avec son espèce, comme tu dis, Brack. Il est son miroir. Et elle ne supporte pas de s'y regarder.

MATILDA

Cela nous donne une nouvelle perspective pour la répétition de demain. Mais qu'est-ce qui te fait dire que Thea est amoureuse d'Hedda ?

ELISA

Les opposés s'attirent. Un duel est un duel. Et tout duel est pour l'amour.

MATILDA

Tu es tellement en phase avec le sujet. As-tu vécu quelque chose de semblable ?

ELISA

Bien sûr. C'est le cas de tout le monde. Ça dépend juste de la façon dont on voit les choses.

MATILDA

Comment ?

ELISA

Les polarités. Mais j'étais trop jeune pour réaliser que nous sommes tous parfaits tels que nous sommes. Il ne sert à rien d'essayer de changer qui que ce soit.

MATILDA

Tu crois vraiment que nous savons qui nous sommes ?

ELISA

Rire.

Non. Pas vraiment. Je vois ce que tu veux dire.

Blackout.

SCENE 2

À l'intérieur d'un théâtre parisien, Paris. Le soir.

C'est le même théâtre que dans l'ACTE I, Scène 3. ELISA et MATILDA sont assises sur les chaises du théâtre et discutent de l'œuvre.

MATILDA

Reprenons cette scène. Hedda ne supporte pas que Brack connaisse son secret et nous devons trouver une action physique pour exprimer ce sentiment.

ELISA

Est-ce que tu penses que Brack connaît son secret ?

MATILDA

Bien sûr qu'il le sait. A propos de l'arme et de la mort d'Ejlert. Il apporte les nouvelles.

ELISA

Oh, pardon. Je pensais que tu parlais de l'autre secret. Le secret de l'enfance. Tu ne penses pas qu'il le saurait ? Il est plus âgé qu'Hedda, il connaissait bien son père. Ils sortaient probablement ensemble, buvant, discutant... Et Brack semble être passé maître dans l'art de la déduction...

MATILDA

Je vois... Oui, très probablement, il le saurait.

Pause.

Cela change un peu toute l'histoire. Toute la mise en scène.

Pause.

Je vais devoir y réfléchir.

ELISA

Je ne voulais pas faire voler en éclats toute la mise en scène ici...

MATILDA

Bien sûr que non. D'un autre côté, je suis contente que tu l'aies fait.

Pause.

La semaine a été mouvementée.

ELISA

Écoute, tu as besoin de te reposer. Prenons des vacances.

MATILDA

Tu as peut-être raison. Je devrais le faire.

ELISA

Toi et moi.

Blackout.

SCENE 3

Bord de mer, une île dans le Pacifique. Jour.

C'est la même plage et le même décor que dans l'ACTE I, Scène 2. MATILDA et ELISA sont assises dans les mêmes fauteuils de plage et sirotent des cocktails.

MATILDA

Merci de m'avoir emmenée ici. J'en avais vraiment besoin.

ELISA

Moi aussi.

MATILDA

Je savais que nous deviendrions amies dès que je t'ai vue.

ELISA

Amies ? Tu n'as pas pu dormir une seconde la nuit dernière. Je pouvais sentir chacune de tes pensées, tant elles étaient fortes.

MATILDA

Elisa, écoute...

ELISA

Ecoute quoi ? Tu ne pourrais pas le dire ?

MATILDA

Dire quoi ?

ELISA

Dis que tu m'aimes. Est-ce que tu flippes ?

MATILDA

Non.

Pause.

Oui.

ELISA et MATILDA s'embrassent.

ACTE III

SCENE 1

Dans une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique. La nuit.

ELISA et MATILDA sont allongées dans leur lit et dorment. MATILDA se réveille, se lève. Elle enfle sa robe de chambre en soie et sort de la chambre en essayant de ne pas faire de bruit. ELISA dort toujours.

Blackout.

ELISA se réveille lentement, allume la lampe de chevet. Puis elle se lève et cherche MATILDA dans le salon et la salle de bains adjacents.

MATILDA entre dans la chambre. ELISA se jette sur MATILDA et la serre dans ses bras.

MATILDA

Caresse les cheveux d'ELISA.

Qu'est-ce qu'il y a ?

ELISA

Tu n'étais pas là. J'avais peur que tu sois partie. Je viens de réaliser que tu es la personne la plus importante dans ma vie. J'avais tellement peur de te perdre.

MATILDA

Je suis juste sortie me promener. Calme-toi.

ELISA

À quoi pensais-tu ?

MATILDA

Je voulais te dire...

Pause.

On ne peut pas continuer à être comme ça.

ELISA

Comme quoi ? De quoi est-ce que tu parles ?

MATILDA

Écoute... Je n'arrive pas à respirer quand je pense à toi. Je ne peux pas travailler. Je n'arrive pas à dormir. Ma tension artérielle monte en flèche et mon corps n'a jamais rien eu d'anormal. J'ai l'impression d'être en train de mourir.

ELISA

L'ego est en train de mourir. Le costume. Pas toi. Pas ton âme. C'est l'explosion des zones de confort de l'ego qui fait apparaître l'âme. C'est assez blessant, mais je pense que c'est le seul moyen...

MATILDA

Le seul moyen de quoi ?

ELISA

Vers le vrai bonheur. Et crois-moi, je suis sur le point de m'aventurer sur le même chemin.

MATILDA

Ecoute... J'ai peur de tout perdre. De nous perdre.

ELISA

Bon...

Pause.

Tu nous détruis pour en avoir le mérite. C'est tellement plus fort que d'être une victime et de tout perdre à cause de circonstances extérieures. Bien joué.

MATILDA

Ne me met pas en colère. Je dois faire ce que je dois faire.

ELISA

On dirait une guerre. Tu sais, dans toute guerre, il y a un risque majeur - celui de la gagner.

MATILDA

Qu'est-ce que tu dis en vrai?

ELISA

Je te souhaite bonne chance dans tes zones de confort. Bonne chance.

MATILDA

Comprend-moi bien, je ne peux plus supporter d'avantage d'explosions. C'est la façon dont je dois le faire. Accepte-le, s'il te plaît. Accepte-moi comme je suis.

Blackout.

SCENE 2

Intérieur d'une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique. La nuit.

ELISA se réveille lentement, allume la lampe de chevet. Puis elle se lève et cherche MATILDA dans le salon et la salle de bains adjacents.

MATILDA entre dans la chambre. ELISA se jette sur MATILDA, la serre dans ses bras.

MATILDA

Caresse les cheveux d'ELISA.

Qu'est-ce qu'il y a ?

ELISA

Oh mon Dieu, j'ai fait un rêve horrible.

MATILDA

A propos de quoi ?

ELISA

De ta rupture avec moi. C'était insupportable. Tu es partie et j'étais allongée là, à supplier les anges de me laisser mourir.

MATILDA

Heureusement, ils n'ont pas écouté.

Pause.

Je suis sortie faire une promenade.

ELISA

Je viens de réaliser que tu es la personne la plus importante dans ma vie. J'avais tellement peur de te perdre.

MATILDA

N'aie pas peur. Et arrête de te mentir à toi-même. C'est TOI qui es la personne la plus importante dans ta vie.

ELISA

Je sais. Je suppose que j'aime tellement cette illusion de séparation combinée à un désir utopique d'éviter la séparation elle-même.

MATILDA

C'est un cocktail dangereux.

Ils rient.

Calme-toi. Il ne me viendrait pas à l'idée de te quitter comme ça. Je t'aime. Retournons nous coucher.

ELISA et MATILDA se glissent dans le lit.

Blackout.

SCENE 3

*Intérieur d'une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique.
Nuit.*

ELISA se réveille seule, lentement, allume la lumière de chevet. Puis elle se lève. Elle prend une bouteille de vin sur la table et se verse un verre, puis le boit.

MATILDA entre dans la chambre. Ses cheveux sont de la même couleur que ceux d'ELISA.

MATILDA

Que s'est-il passé ?

ELISA

Où étais-tu passée ?

MATILDA

Je suis sortie faire une promenade. Je n'arrivais pas à dormir. Et toi ? Qu'est-ce qui t'arrive ?

ELISA

J'ai juste fait deux rêves bizarres. Les deux semblaient réels. Comme le "maintenant" réel. Qu'est-il arrivé à tes cheveux ? Tu les as colorés ?

MATILDA

C'est ma couleur naturelle. C'est comme ça qu'ils sont depuis toujours. Que t'est-il arrivé, Elisa ?

ELISA

Je ne comprends pas. J'ai l'impression que ce que je vois maintenant pourrait aussi être un rêve, puisque je ne peux vraiment pas faire la différence. Est-ce que tu es vraiment réelle ?

MATILDA

Bien sûr que je le suis. Tout comme toi. Nous sommes réelles. Viens ici mon amour. Laisse-moi te serrer dans mes bras.

Elles s'enlacent.

ELISA

Ça me va. Même si c'est un rêve. Je veux juste que ça dure. Éternellement.

MATILDA

Rien n'est éternel.

ELISA

Quel est l'ultime "réel" ? Le sais-tu ?

MATILDA

L'éther. Toutes les possibilités sont stockées là-bas. Et nous n'avons qu'à piocher dedans.

ELISA

Donc, aucune réalité n'est vraiment "vraie"...

MATILDA

Non. C'est nous la rendons vraie. Tu devrais te reposer un peu.

Pause.

ELISA se dirige vers le lit, se glisse presque sous les draps, puis s'arrête à mi-chemin. Elle se retourne et retourne vers MATILDA.

ELISA

Est-ce que tu as pensé à rompre avec moi quand tu es sortie te promener ?

MATILDA

Oui.

ELISA

Est-ce que tu m'aimes ?

MATILDA

Oui.

Pause.

MATILDA prend ELISA par la main et la conduit au lit. Elles s'embrassent dans le lit.

Blackout.

SCENE 4

*Intérieur d'une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique.
Nuit.*

ELISA et MATTHEW, un directeur des exportations d'une trentaine d'années, sont allongés dans leur lit. MATTHEW est joué par la même actrice que MATILDA.

Le téléphone de MATTHEW sonne.

ELISA se réveille, allume la lampe de chevet. Elle essaie de réveiller MATTHEW. Finalement, il se réveille et décroche le téléphone.

VOIX AU TÉLÉPHONE

Matt, nous savons qu'il est tard de ton côté de la planète, mais nous devons prendre une décision concernant l'expédition de demain. Nous n'avons toujours pas reçu les fournitures de Hong Kong. Devons-nous expédier au moins la première partie, ou devons-nous attendre de tout recevoir ?

MATT

Envoyez la première partie demain. Nous ferons ce que nous pouvons. Je comprends que nous allons perdre de l'argent. Mais à long terme, c'est la meilleure stratégie.

MATT range le téléphone.

ELISA le regarde avec stupéfaction.

MATT

Désolé, mon amour. J'avais besoin de le prendre. Est-ce que tu vas bien ?

ELISA

J'ai fait des rêves interminables sur nous. Tu étais une femme.

MATT

Wow. C'est plutôt sympa. J'étais belle ?

ELISA

Oui.

MATT

Avons-nous fait l'amour ?

ELISA

Oui.

MATT

C'est encore plus intrigant. Est-ce que tu as aimé ça ?

ELISA

Oui.

MATT

Viens par ici. Faisons d'autres recherches sur le sujet.

ELISA

Non.

MATT

Que s'est-il passé mon amour ? Tu es en colère contre moi ? C'est à cause de ce rêve ?

ELISA

Il ne s'agit pas seulement d'un rêve. Je ne sais plus qui tu es. Je ne sais plus qui je suis.

MATT

Essayant de détendre l'atmosphère.

Eh bien, j'ai en quelque sorte nos deux CV en tête. Mais est-ce vraiment si important ?

ELISA

Je ne sais plus.

MATT

Viens ici mon amour. Laisse-moi te serrer dans mes bras. Tout va bien. Tout va bien se passer. Tu verras. Retournons nous coucher.

ELISA

Allongée dans le lit.

Rien ne sera jamais bien. Rien ne sera plus comme avant. Jamais.

Blackout.

SCENE 5

Dans une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique. La nuit.

ELISA se réveille lentement, allume la lampe de chevet. Puis elle se lève, cherche MATTHEW dans le salon adjacent et dans la salle de bain.

MATTHEW entre dans la chambre.

ELISA

Où étais-tu passé ?

MATT

Je suis sorti faire une promenade. Je n'arrivais pas à dormir. Je voulais réfléchir à la façon de restructurer la mise en scène d'Hedda. Tu as tout à fait raison. C'est beaucoup plus intéressant si Brack sait qu'elle a été abusée par son père dans son enfance. Et qu'elle est en même temps une fille à papa gâtée. Il n'y a aucune trace de la mère d'Hedda dans la pièce, d'ailleurs. Ca ne peut pas être une coïncidence.

Pause.

Tu n'arrives pas dormir ?

ELISA

Non. J'ai fait un rêve étrange. Tu étais un directeur d'exportation de Singapour. J'étais sur le point de rompre avec toi quand je me suis réveillée.

MATT

Ouais... C'est étrange.

ELISA passe ses bras autour de MATTHEW.

ELISA

Crois-tu que nous venons d'autres planètes ?

MATT

C'est qui "nous" ? Toi et moi ?

ELISA

Par exemple.

MATT

Bien sûr. J'ai toujours eu l'impression d'être un extraterrestre sur cette planète. Pourquoi ?

ELISA

Sans raison. Je me demandais... comment c'est là-bas. Est-ce qu'on mange ? Est-ce qu'on vieillit ? Est-ce qu'on fait l'amour? Sommes-nous des hommes et des femmes ?

MATT

Cela dépend. Parfois. A certains endroits.

ELISA

Comment le sais-tu ?

MATT

Quoi ? Tu voulais essayer avec un extraterrestre ? Je suis partant pour jouer le rôle.

Blackout.

SCENE 6

Intérieur d'une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique. La nuit.

MATILDA se réveille lentement, allume la lampe de chevet.

ELISA entre dans la chambre.

MATILDA

Où étais-tu passée ?

ELISA

Je suis juste allée à la réception, pour vérifier l'heure de notre tour en bateau privé demain.

MATILDA

À deux heures du matin ? Tu aurais pu les appeler.

ELISA

Je ne voulais pas te réveiller.

MATILDA

J'ai vu comment tu regardais ce type au bureau des excursions privées.

ELISA

Quoi ? Tu es jalouse ?

MATILDA

Tu es allée le voir ?

ELISA

Non. Il n'était même pas là. Non.

MATILDA

Pourquoi pas ? Tu sais que tu aurais pu...

ELISA

Je sais. Je suis amoureuse de toi. Je ne veux pas que mon désir sexuel dicte ma vie et mes choix. J'en ai fini avec la partie "rien de personnel" de ma biographie.

MATILDA

Ne te fâche pas. Je veux que tu sois heureuse. C'est tout. Je ne veux pas t'imposer quoi que ce soit.

ELISA

Tu ne m'imposes rien. C'est moi qui te choisis. Je choisis, tu comprends ? C'est ce que je veux. C'est mon désir.

MATILDA

Désolée. Bien sûr que je comprends. C'est juste que... Je n'ai pas l'habitude d'être aimée comme ça. Avec les hommes, le désir est tout autre. Tu vois...

ELISA

Je vois. Je suis passé par là. Viens par ici.

ELISA met ses bras autour de MATILDA.

Blackout.

SCENE 7

A l'intérieur d'une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique.

La nuit.

MATILDA se réveille lentement, allume la lampe de chevet.

Puis elle se lève. Elle prend une bouteille de vin sur la table et s'en verse un verre. Elle le boit.

ELISA entre dans la chambre.

MATILDA

Où étais-tu passée ? J'étais inquiète.

ELISA

Je suis sortie faire une promenade. Je n'arrivais pas à dormir. De quoi étais-tu inquiète ? Qu'est-ce qu'il pourrait m'arriver?

MATILDA

J'avais peur que tu sois partie.

ELISA

Pourquoi aurais-je fait ça ?

MATILDA

Parce que c'est trop absurde.

ELISA

Qu'est-ce qui est absurde ?

MATILDA

Notre relation.

ELISA

Pourquoi veux-tu donner un sens à tout ? Certaines choses n'ont tout simplement pas de sens linéaire. Et les sentiments ne sont pas censés avoir un sens de toute façon, tu sais ?

MATILDA

Je sais... Je suppose que j'ai juste peur d'être blessée, comme dans ma précédente relation avec Stefan. Il était si égocentrique, incompréhensif. Je ne comprends même pas comment j'ai pu tenir le coup avec lui. C'était cruel.

ELISA

Qu'est-ce que tu appelles cruel ? Qu'est-ce qui est cruel ? Ne pas faire ce que les gens veulent que tu fasses ? Ne pas se conformer à leurs besoins ? Ne pas être un serviteur éternel dans un restaurant infini ? Cela s'appelle se débarrasser de la manipulation.

MATILDA

Tu as pensé à me quitter quand tu es allée là-bas, n'est-ce pas ?

ELISA

Oui.

MATILDA

Je ne veux pas t'imposer quoi que ce soit. Tu es libre.

ELISA

Je le suis ?

MATILDA

Qu'est-ce qui te fait croire que tu ne l'es pas ?

ELISA

Le karma. Je te dois. Ou je me dois à moi-même. C'est la même chose. Je n'ai nulle part où aller, je ne pourrai pas marcher de toute façon.

MATILDA

Ce n'est qu'une croyance. Tu es libre. Pars. Pars.

Blackout.

SCENE 8

Intérieur d'une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique. La nuit.

MATILDA se réveille seule dans son lit, la lampe de chevet est allumée.

ELISA entre dans la chambre.

MATILDA

Comment s'est passée ta promenade ?

ELISA

Très bien. Je pensais à Hedda. La blessure.

MATILDA

Qu'est-ce qu'il y a ?

ELISA

Si elle était vraiment là, comment se fait-il qu'on n'en parle jamais dans la pièce ?

MATILDA

Parce que c'est partout dans la pièce. On n'a pas besoin d'en parler. C'est comme ça les pièces les plus ingénieuses. Nous les imprégnons avec le sens que nous voulons. En tant que metteurs en scène. En tant qu'acteurs.

ELISA

En tant qu'écrivains aussi. J'aimerais bien écrire une pièce sur nous.

MATILDA

Super. Quel est le pitch ?

ELISA

Que je te guérisses de ta blessure.

MATILDA

Et comment tu fais ça ?

ELISA

En te rappelant qui tu es. Puis tu te guéris toi-même en transformant tout ce qu'il t'a fait en un bouquet de fleurs.

MATILDA

Et une fois que je suis guérie, tout le monde est heureux et se promène en se faisant des câlins et des bisous...

ELISA

La guérison, c'est la catharsis.

MATILDA

Ouais, j'ai pigé.

ELISA

OK, tu as peut-être raison. Je n'ai pas besoin d'écrire sur le sujet. Je le vis.

MATILDA

Oui, tu le vis. Viens ici.

ELISA et MATILDA se glissent dans le lit.

Blackout

SCENE 9

*Intérieur d'une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique.
Nuit.*

Blackout.

Bruits des cris étouffés d'ELISA.

*ELISA et son PÈRE sont au lit. Son père est joué par la
même actrice que MATILDA.*

*Son et lumière de feux d'artifice lointains derrière la fenêtre
de l'hôtel.*

Les cris s'arrêtent.

PÈRE

Je t'aime. Fais de beaux rêves.

*Le PÈRE allume la lumière du lit, descend du lit. Il prend la
bouteille de vin sur la table, boit directement à la bouteille,
descendant presque la moitié de la bouteille.*

Le son et la lumière du feu d'artifice se rapprochent.

Le père entre dans la salle de bain. Bruit de l'eau qui coule.

*ELISA se lève du lit, elle a du mal à marcher. Elle attrape le
pantalon de son père, trouve un pistolet dans sa poche.*

ELISA

Fais de beaux rêves, papa.

ELISA va dans la salle de bains.

*Bruit d'un coup de feu. Puis un bruit encore plus fort de feux
d'artifice venant de l'extérieur.*

Blackout

SCENE 10

Intérieur d'une chambre d'hôtel sur une île du Pacifique. La nuit.

MATILDA et ELISA sont allongées dans leur lit.

Son et lumière d'un feu d'artifice lointain derrière la fenêtre de l'hôtel qui se rapproche.

MATILDA crie et se réveille. ELISA se réveille aussi et allume la veilleuse.

MATILDA

Oh, mon Dieu !

ELISA

C'est juste le feu d'artifice, pour le réveillon.

Pause.

Tu as fait un cauchemar.

MATILDA

Dieu merci, ce n'était qu'un rêve.

MATILDA passe ses bras autour d'ELISA et la serre tendrement dans ses bras.

ELISA

Qu'est-ce que c'était ? Est-ce que tu veux me le dire ?

MATILDA

Non.

Pause.

Je sais juste que je ne te ferai pas de mal. Jamais, jamais, jamais plus.

ELISA

Qu'est-ce qui te tracasse ?

MATILDA

Je veux juste me libérer. Arrêter de blâmer et être libre. Pardonne-moi.

ELISA

Je n'ai rien à te pardonner.

MATILDA

As-tu oublié ?

ELISA

Non.

Blackout.

SCENE 11

Parc des Buttes-Chaumont, Paris. Jour.

MATILDA, une jeune femme aux yeux qui semblent plus grands que la moyenne, se promène dans le parc. ELISA, une actrice d'une trentaine d'années, est assise sur un banc (le même banc que dans l'ACTE I, scène 1) avec un livre à ses côtés. MATILDA s'arrête, fixant ELISA. ELISA porte une veste rouge.

ELISA

Je me trompe, ou vous me prenez pour quelqu'un d'autre ?

MATILDA

Est-ce que je vous connais ?

ELISA

Je ne pense pas.

MATILDA

La constellation de Cassiopée. C'est juste enface. C'est là que nous nous sommes rencontrées.

ELISA

Il y a un bar qui s'appelle comme ça ?

MATILDA

Pas encore. Quel est votre livre ?

ELISA

Hedda Gabler.

MATILDA

De quoi parle-t-il ?

ELISA

C'est l'histoire d'une jeune femme qui brisait les conventions...

Il y a un bruit de vent et beaucoup de feuilles d'automne s'échappent. MATILDA est partie.

Blackout.

ELISA est toujours assise sur le banc, à moitié endormie.

MATILDA entre, puis s'assied à côté d'Elisa.

ELISA se réveille. Elle prend MATILDA dans ses bras.

MATILDA

Que s'est-il passé ?

ELISA

Rien. Cela fait si longtemps que je ne t'ai pas vue.

MATILDA

Cela fait deux heures. J'ai dû finir cette séance d'éclairage au théâtre. Désolée de t`avoir fait attendre.

ELISA

Ce n'est pas grave.

MATILDA

C'est quoi ce livre ?

ELISA

De la magie de l'océan Pacifique, la guérison ho'oponopono. Ça donne : "Je suis désolé, pardonne-moi, merci, je t'aime".

MATILDA

Je vois...

Pause.

Tu as fait une sieste. Tu n'as pas bien dormi la nuit dernière, tu t'es réveillé plusieurs fois. Tu devrais peut-être prendre des médicaments à base de plantes.

ELISA

Tu es mon médicament. Je me souviens maintenant. Je sais. Je suis si reconnaissante d'être avec toi. Reconnaisante de faire partie de cet univers, de cette vie. Je suis amoureuse.

MATILDA

Et si j'étais vraiment très très en retard, est-ce que tu serais toujours amoureuse de moi ?

ELISA

Oui. J'attendrais toujours. Ici même.

MATILDA

Et tu ne partirais jamais, jamais ?

ELISA

Eventuellement. Mais juste pour t'acheter des fleurs.

LA FIN

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES